

Vizi e virtù

I personaggi delle favole incarnano i vizi e le virtù degli esseri umani: animali furbi, disonesti, arroganti, saggi o altruisti. Nelle favole non vincono sempre i "buoni": a volte trionferanno l'onestà e la saggezza, altre volte saranno la presunzione o la prepotenza ad avere la meglio.



Esopo

La volpe dalla coda mozza

Ecco una favola di Esopo, un autore greco del VI secolo a.C. Una volpe, priva della coda per un "incidente di percorso", prova a convincere le sue simili che sia meglio anche per loro tagliarsela. Ma non tutti i consigli vengono dal cuore o dall'esperienza...

Una volpe aveva lasciato la coda in una tagliola e, sotto il peso di questa vergogna, le sembrava insopportabile la vita. Pensò allora che le sarebbe convenuto indurre¹ le altre volpi ad imitarla, per celare la sua inferiorità nella comune sventura. Radunatele tutte, prese dunque a consigliarle di tagliarsi la coda, sostenendo che quell'appendice², non solo era poco decorosa, ma costituiva anche per esse un inutile peso. Ma una delle compagne la interruppe dicendo: – Cara mia, se non fosse per il tuo interesse, questo consiglio tu non ce lo daresti certamente. Questa favola par fatta per coloro che offrono consigli al prossimo, non già per il bene degli altri, ma per il proprio tornaconto³.

Esopo, Favole, Fabbri



G. Rodari

La volpe e la coda

Ancora una favola sulla volpe che ha perso la coda, ambientata però ai giorni nostri: questa volta la volpe è un'abile commerciante, e vuol convincere i campagnoli che la coda, in città, non è più di moda. Rimedierà però solo una figuraccia e qualche bastonata.

Tutti in piazza, tutti in piazza! È arrivata Comare Volpe, la sarta internazionale, con i più ricchi modelli di stagione! Ci sono tutte, guardate, le comarelle¹ ansiose di farsi belle: madama Coniglia, la sora² Miccia con le sue figliole, che si fanno grandine e sono ambiziosette, e poi la Lepre, l'Orso, la Marmotta, il Riccio.

- 1 indurre:** convincere.
- 2 appendice:** prolungamento.
- 3 tornaconto:** guadagno personale.

- 1 comarelle:** sono le "donne" del vicinato.
- 2 sora:** signora.



Comare Volpe, issata³ sopra un tavolino, mostrava i suoi modelli, disegnati su grandi quadri a colori:

– Osservate – diceva, mostrando le pitture che rappresentavano uomini e donne di città (e mica animali, ma proprio cittadini come te e come me), – osservate: qual è la grande novità di quest’anno? Eccola: la coda è passata di moda. Gli uomini, che la sanno lunga, hanno cessato di portarla da un pezzo. Ed anche le loro signore non portano mica la coda, guardate. Soltanto voi, o scioccherelli e paesanucci, siete rimasti ai tempi che Berta filava⁴. Se volete andare alla moda, dovete farvi mozzare la coda. I sarti di Parigi l’han decretato, i sarti di Torino l’han confermato, e chi porta ancora la coda è un trapassato⁵! – Ma sul più bello del discorso, chi arriva, volando e chiacchierando, se non il Pappagallo? Lui in persona. E nel becco aveva una tagliola. E nella tagliola c’era...

– Madama Volpe, non è la vostra coda?

La grande sarta diventò rossa come un falò: difatti, era proprio la sua coda, e lei l’aveva lasciata nella tagliola per non restar lì ad aspettare le bastonate del contadino.

Figuratevi la gente, in piazza. Giù tutti a ridere come una cascata di riso: – Ah, ecco perché dicevi che la moda della coda è passata...

Le comari però non ridevano: presero dei bei bastoni lunghi così e fecero scappare l’imbrogliona.

– Se non te le ha date il contadino – gridavano – te le daremo noi!

Gianni Rodari, *La macchina per fare i compiti e altre storie*, Editori Riuniti

3 issata: arrampicata.

4 ai tempi che Berta filava: siete rimasti indietro; siete superati.

5 trapassato: superato.

* Prima comprensione

1 Prova a mettere a confronto queste due versioni della favola della volpe senza coda completando il seguente schema. Il lavoro è avviato.

	Esopo, <i>La volpe dalla coda mozza</i>	G. Rodari, <i>La volpe e la coda</i>
CHI SONO I PERSONAGGI?	la volpe e le sue simili
CHE COSA FA LA VOLPE CHE HA PERSO LA CODA?
QUALI SONO GLI ARGOMENTI DELLA VOLPE?	la coda non è più di moda
COME REAGISCONO GLI ALTRI ANIMALI?

2 Come spesso accade nelle favole, anche in queste i personaggi sono animali personificati, che cioè parlano e pensano come se fossero esseri umani. Quali parole hanno usato gli autori di queste due favole per far sembrare umana la volpe? Cercale e sottolinea.

3 Molto spesso nelle favole la volpe rappresenta l’intelligenza. È così anche per le due favole che hai appena letto? Motiva la tua risposta.